



PHOTO VALÉRIE SUAU

P.3

15^{ÈME} FORUM LYRIQUE INTERNATIONAL D'ARLES

Extraits de la Revue de Presse 2015

Arles

La Provence

80 jeunes chanteurs d'opéra rêvent de trouver leur voix

Mercredi et jeudi avaient lieu les auditions de la 15^e édition du concours opéra en Arles

Devant la porte de l'auditorium, Zhegu révisait ses gammes. La jeune femme originaire d'Albanie est la première à se présenter devant le jury du concours d'opéra lyrique au Musée de l'Arles Antique. "Les chanteurs d'opéra sont habitués à travailler avec la respiration. Or c'est important pour bien gérer son stress", glisse-t-elle en inspirant une grande bouffée d'air. Dans la salle, Raymond Duffaut, directeur des Chorégies d'Orange et son jury appellent les chanteurs un à un. Roméo et Juliette, Iphigénie, Tchaïkovsky : les candidats se frottent à un répertoire prestigieux sous l'œil attentif des agents et des directeurs artistiques. Auditionnée parmi les premières, Leïla est satisfaite de sa prestation : "Ouf, c'est passé ! Maintenant, il reste plus qu'à patienter jusqu'aux résultats." Et en attendant ? "Je vais en profiter pour découvrir Arles !" lâche-t-elle en souriant.

Comme l'Italie, la France attire les chanteurs lyriques du monde entier

Dans la mal nommée "salle de détente", les candidats rongent leur frein. Ils savent qu'ils se destinent à un métier extrêmement compétitif. Dans le petit monde de l'opéra, les agents et les directeurs artistiques font figure de gardiens du temple. Pour espérer y mettre un pied, les apprentis solistes enchaînent les concours et les auditions. "Ce sont des montagnes russes pour les nerfs", confesse Sandrine, venue de Francfort pour concourir. "C'est dur pour fonder une famille, à cause de l'insécurité financière", renchérit Zhegu, qui a troqué son élégante robe de scène pour une tenue plus confortable. Pour tromper le stress, les jeunes femmes se fient aux astres : "Apparemment c'est une bonne journée pour les béliers !" Plus loin, une autre prétendante s'enquiert : "Et pour les balances ?"



Sous l'œil attentif du jury présidé par Raymond Duffaut, les candidats reprennent des classiques de l'Opéra lyrique.

/ PHOTO VALÉRIE SUAU

Ils sont venus de Corée, de Chine, ou d'Israël pour espérer remporter le concours. À la clé : 2 000 euros pour le premier, et 1 000 euros pour le second.

"Il faut faire preuve d'inconscience parfois"

Devant le musée, Vladimir grille une cigarette : "Je sais, ce n'est pas conseillé pour la voix." Originaire de Crimée, il se produit dans son pays en tant que soliste. Comme l'Italie, la France attire les chanteurs lyriques du monde entier. Deux nations dont l'histoire est étroitement liée à l'opéra. Un rayonnement qui rend le métier encore plus exigeant. Face à la difficulté, Sandrine est philosophe : "Il faut être sacrément passionné pour se lancer là-dedans, et un peu inconscient. Mais bon, il faut faire preuve d'inconscience parfois."

Pierre FAYENNEC

LES 3 QUESTIONS à Raymond Duffaut

"Le métier est de plus en plus exigeant"

Directeur des chorégies d'Orange, Raymond Duffaut est également président du jury de la 15^e édition du concours d'opéra lyrique organisé en ce moment au Musée de l'Arles antique. Passionné par l'opéra, il lui a dédié une grande partie de sa vie.

Il est également Conseiller Artistique de l'Opéra-Théâtre du Grand Avignon et Président du Centre Français de Promotion Lyrique.

■ Est-il difficile aujourd'hui de devenir chanteur d'opéra en France ?

C'est important de pouvoir découvrir de nouvelles voix. Le métier est de plus en plus exigeant et de plus en plus difficile. Avant, seule la voix était nécessaire pour pouvoir réussir. Aujourd'hui, c'est plus compliqué. Il faut soigner son physique, avoir l'âge de ses rôles.

L'aspect dramaturgique est aussi important, le style également. Enfin, une bonne connaissance des langues est un vrai plus pour pouvoir interpréter un large répertoire.

■ Ce concours est-il un moyen de renouveler l'offre des chanteurs d'opéra en France ?

Notre jury est composé à la fois de directeurs artistiques et d'agents. Ce sont grâce à eux que les candidats pourront être repérés et réussir dans ce milieu. Le niveau se renforce considérablement. Notre but, c'est aussi d'être attentifs aux chanteurs français. Les voix françaises manquent encore dans les opéras de Strauss ou Wagner, mais elles ont un fort potentiel.

■ Comment se porte l'opéra aujourd'hui ?

L'opéra subit une double concurrence : celle du cinéma et celle de la télévision. La mondialisation, dont on connaît bien les effets sur l'économie, a aussi des effets sur la culture. Dans le domaine de l'offre culturelle, la mondialisation a beaucoup joué. Au concours d'opéra organisé à Toulouse, il y avait 30 % de Coréens la dernière fois. À notre concours, il y a des candidats qui viennent de partout : Corée, Ukraine, Israël, Chine ...

Propos recueillis par P.F.

Un grand cru pour le 15^e Forum lyrique d'Arles



Les lauréats du concours d'opéra 2015 entourent la Reine d'Arles Mandy Graillon.

/PHOTO C.D.

Le 15^e Forum Lyrique International d'Arles a été, cette année encore, d'un excellent niveau. 80 candidats se sont présentés aux épreuves éliminatoires (*La Provence* du 12 juin), 22 ont été retenus pour la demi-finale de vendredi et seulement 10 ont pu pousser la porte de l'église Saint-Césaire, samedi, en espérant qu'elle soit aussi celle de leur paradis.

Les conditions météo ont en effet contraint d'abandonner la cour de l'Archevêché pour rejoindre La Roquette à l'acoustique attrayante. Félicitons, à ce sujet, l'équipe qui entoure Michelle Quaix, la présidente du comité des fêtes et du festival, pour leur réactivité à déplacer les épreuves finales tout en continuant à offrir aux candidats des conditions de travail optimales.

Lors de la finale, chaque chanteur a présenté deux œuvres, accompagné au piano soit par Hélène Blanc soit par Marie-Claude Papion. Le nombre public présent a apprécié en connaisseur les prestations de chacun. Les membres

du jury, présidé par Raymond Duffaut, directeur des Chorégies d'Orange, se sont rapidement mis d'accord sur les noms des différents gagnants.

Le premier prix féminin a été attribué à Claire de Monteil qui a également obtenu le prix spécial du public. Le second prix a été remis à Sandrine Droin. Chez les hommes, pas de premier prix cette année, c'est le chanteur coréen Jiwon Song qui reçoit le second. Le prix du CFPL (Centre français de promotion lyrique) dirigé par Raymond Duffaut, a été remis ex-æquo à Julie Goussot et Glen Goicoechea. Le prix de l'ADAMI (Administration des droits des artistes et musiciens interprètes) est revenu à Wladimir Bouckaert.

C'est Mandy Graillon, reine d'Arles, qui a présidé la remise des prix. Avec Wladimir Bouckaert et Glen Goicoechea, le Pays d'Arles peut-être fier de deux de ses enfants, le premier de Maillane et le second de Noves, ont été primés. Rendez-vous l'an prochain pour la 16^e édition. **Christian DATILLO**

FORUM LYRIQUE Arles déclare sa flamme à l'opéra



PHOTO: DANIELA CHALOTTI

P.Z.

LA LETTRE DU MUSICIEN

www.lettre dumusicien.fr

Le Comité des Fêtes d'Arles organise

LE CONCOURS OPERA EN ARLES

du 10 au 13 juin 2015

renseignements 04 90 96 47 00
dossiers d'inscription sur
www.lyrique-arles.com

MAGAZINE **OPÉRA**
L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE DE L'ART LYRIQUE

Le Jury composé de personnalités de l'Art Lyrique est placé sous la Présidence de M. Raymond DUFFAUT, Directeur Général des Chorégies d'Orange, Conseiller Artistique de l'Opéra du Grand Avignon, Président du



L'opéra décliné en concerts et en concours à l'Archevêché

Une conférence et trois concerts au programme du 15^e forum lyrique d'Arles

Amateurs d'opéra, le semaine qui s'ouvre est imaginée pour vous. Ce soir, avec une conférence offerte par le musicologue Hervé Castronovo sur *L'Arlesiana* de Francesco Cilea (1902), il sera question de découvrir une adaptation toute particulière de l'œuvre de Daudet. Au-delà, le propos sera évidemment chanté et harmonisé dans le cadre du 15^e forum lyrique international d'Arles que supervise le Comité des fêtes, présidé par Michelle Quaix. Le public va pouvoir entrer dans le vif du sujet demain, mercredi, par l'intermédiaire d'un concert réalisé avec la complicité de Raymond Duffaut, directeur général des Chorégies d'Orange.



Mercrès soir, à 21 heures, sera donné le premier concert d'une série de trois dans le cadre de la cour de l'Archevêché. Sur les 80 candidats au concours il n'en restera plus que 10 en finale. /ARLES/CLC

Les jeunes talents Laurent Delcail (baryton), Alice Le Saux (mezzo soprano), Flémy Schütz (ténor), Jacqueline Wadley (soprano) et Mathieu Parfido (pianiste), se lanceront dans une production inédite.

Placé cette année encore sous le signe de la jeunesse, puisque représenté par un concours présidé par Raymond Duffaut en présence d'André Guot et composé de Claude-Henri Bouzier (opéra de Toulouse), Nicolas Cavallias (artistes lyriques), Thérèse Cedelle (agent artistique), Richard Martet (rédacteur en chef d'Opéra Magazine) et Françoise Petra (artiste lyrique et prési-

dante de l'Adami), le Forum lyrique va permettre aussi tout son élan en concertant. Loin des regards, mais entre des oreilles plus qu'espérées, ce soir 30 candidats qui ont postulé pour le concours 2015. À la clé: 6 000€ de prix qui seront répartis, et pourquoi pas, en raison de la qualité du jury, des promesses de scène.

Avec 10 candidats en 2002, puis 28 en 2003, la fréquentation au concours est exponentielle. Tellement qu'il a même

fallu, face, refuser des renforts. Les auditions vont permettre en deux après-midi de sélectionner 20 artistes qui, vendredi et samedi, se présenteront sur la scène de la cour de l'Archevêché. Pas de programme établi pour ces jeunes chanteurs mais une réelle envie de briller pour séduire le public d'Arles... et plus si affinités. Les candidats au forum international viennent de Chine, du Japon, d'Ukraine, de Bulgarie, de

France, d'Italie, de Côte d'Ivoire, d'Israël, d'Albanie et d'Allemagne. Chacun avec une personnalité, un timbre et une même passion. À partager sans aucune modération. **Julie ZAVONI**

La Provence

MARDI 14 AVRIL 2015

ARLES

laprovence.com / 1,10€

LE CONCOURS

Les candidatures sont ouvertes pour les chanteurs lyriques

Dans le cadre du 15^e Forum Lyrique International d'Arles le Comité des Fêtes d'Arles propose du 10 au 13 juin 2015 le "concours opéra en Arles".

Le jury, composé de personnalités de l'art lyrique, est placé sous la présidence éclairée de Raymond Duffaut, le directeur général des chorégies d'Orange, également conseiller artistique de l'opéra du grand Avignon, et président du centre français de promotion lyrique (CFPL).

Andréa Guot, artiste lyrique, interviendra cette année en tant que conseillère artistique.

L'idée, chaque année, est de promouvoir les talents du lyrique. Les meilleurs se répartissant une enveloppe de 6 000€ de prix: 1^{er} prix Femme (2 000€), 1^{er} prix Homme (2 000€), 2^e prix Femme (1 000€), 2^e prix Homme (1 000€), prix du public d'une valeur de 800€ et prix spéciaux dont le prix du CFPL (10 000€) et le prix ADAMI.



Chaque année le Comité des fêtes organise un concours ouvert aux artistes lyriques, avec des concerts à la clé. /PHOTO L.P.

Toutes les personnes intéressées peuvent retirer un dossier d'inscription sur le site www.lyrique-arles.com où figure, également, le règlement complet. Pour se renseigner il est aussi possible de s'adresser directe-

ment au comité des fêtes d'Arles, ☎ 04 90 96 47 00.

Les auditions permettront en juin de sélectionner des artistes qui se donneront en concert pour le public d'Arles dans la foulée.

Parmi les radios

